

ENTIDADES COLABORADORAS DEL MUSEO



Museo Ramón Gaya

Retratos de los pintores del 27

Murcia, 13 marzo / 15 mayo 2007

Museo Ramón Gaya

Retratos de los pintores del 27

DIRECCIÓN

Manuel Fernández-Delgado y Cerdá

COORDINACIÓN

Isabela Antón

GESTIÓN

Victoria Clemente

GESTIÓN

Ana Álamo

Juan Carlos Díaz

Inmaculada Guarinos

Ana Martínez

DISEÑO GRÁFICO

Severo Almansa

Rosa de la Obra

FOTOGRAFÍA

Javier Salinas

MONTAJE

Adimur

SEGUROS

Stai

AGRADECIMIENTOS

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Museo de Bellas Artes de Murcia

Antonio Almela

María Josefa Almela

José María Aroca

Juana Bonafé

Familia Flores

Fulgencio Cano Planes

Antonio García Ruiz

J. Antonio Lozano

Clemente Mirete Cantos

José Mirete Cantos

Martín Páez

Amparo Tomás Tio

IMPRIME

A.G. Novograf, S.A

D.L.: Mu



Oliver, Guerrero, Garay, Valdivieso, Ballester, Flores y Gaya

Anotaciones

Ramón Gaya. Murcia, Octubre de 1981

(Texto del catálogo de la exposición en Chys)

Se ha pensado – en ese vivir por fuera que se acostumbra- que el “retrato” es un... **género**, como se ha pensado que lo es también el “paisaje” y eso otro que suelen llamar “naturaleza muerta”; pero el retrato no es un género, un género especial dentro de la pintura, un apartado suyo, ni siquiera un tema suyo; el retrato es tan sólo un fragmento de esa **totalidad** que viene a ser **la naturaleza real viva**; una naturaleza que no podemos abarcar de una vez y afrontaremos por lo tanto poco a poco, trozo a trozo, sin que por esto ella deje de ser única, sola, indivisible.

No puede decirse con exactitud cuándo ni donde aparece esa curiosa idea del retrato como tarea



Garay, José Ballester y Gaya

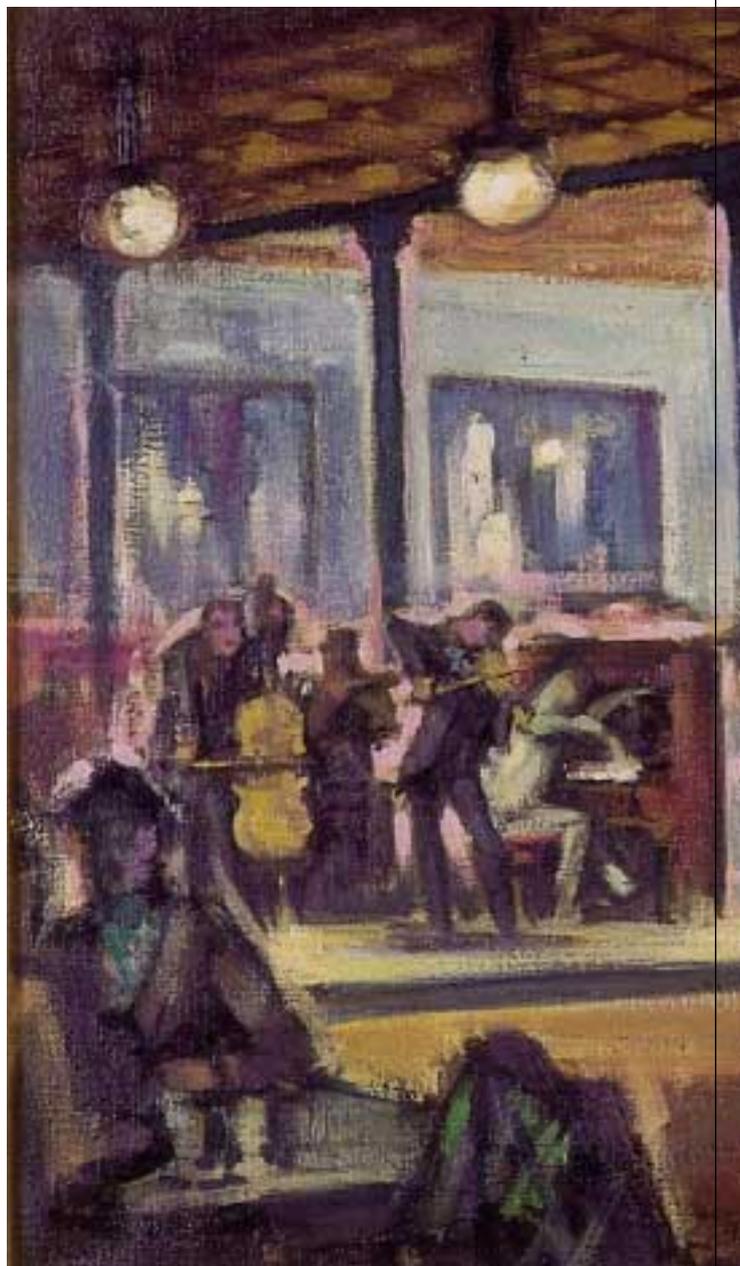


Bonafé, Gaya y Garay

determinada, separada, aislada, del **oficio** de la pintura y de ese otro oficio de la escultura; más que una idea, una idea de **alguien**, un sentimiento de alguien, parece la ocurrencia de unas gentes, de un grupo de gentes, de un... gremio; no es, sin duda, la ocurrencia de un creador- al creador, en realidad, no se le ocurren nunca cosas que hacer, quehaceres, sino tan solo... **obediencias** íntimas, profundas o ...altas, que llevar a cabo- ; **dedicarse** a pintar figuras, o paisajes, o naturalezas muertas, o marinas, parece más bien la decisión de un artesano, de un simple y honrado artesano. Quizá el retrato- el retrato como género- surgiera en al antigua y extensa Roma, en esos bustos romanos que sabemos tan **parecidos**, y tan magníficos algunos, pero que no son nunca verdadera escultura; no se trata aquí, en estos bustos, de la misteriosa vida del ser, sino de la muy evidente vida... **social** del ciudadano.

El verdadero sentimiento creador de la pintura y de la escultura no se especializa jamás, y no porque cambie a menudo de temas... externos, sino porque no cuenta más que con el solo y único tema de la vida toda, de parte a parte. El sujeto de la pintura no es tal paisaje, tal naturaleza muerta, tal o cual rostro, sino la vida única encerrada en todas esas cosas diferentes. Para el creador, que percibe la vida que hay en todo, todo **vale** igual, por igual, pero no confunde nunca unas cosas con otras. El retrato no es un género diferente de la pintura, pero sí exige del pintor una muy diferente **actitud**. El retrato no es, pues, un género, sino una actitud. El pintor ha tropezado, de pronto, no ya con la naturaleza viva, sino con un enigma aún mayor, es decir, ha tropezado con su prójimo, con su próximo, casi consigo mismo.

Los artistas del Café Oriental



Pedro Flores

*Reunión de los artistas de mi generación
en el Café Oriental*

Óleo sobre lienzo
63 x 80 cm



Almela Costa (Murcia 1900 - Murcia 1989)



Almela Costa
Autorretrato con Canutié
Óleo sobre lienzo
37,5 x 27 cm



Almela Costa
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
40 x 27 cm

Juan Bonafé (Lima 1901 - Las Palmas 1969)

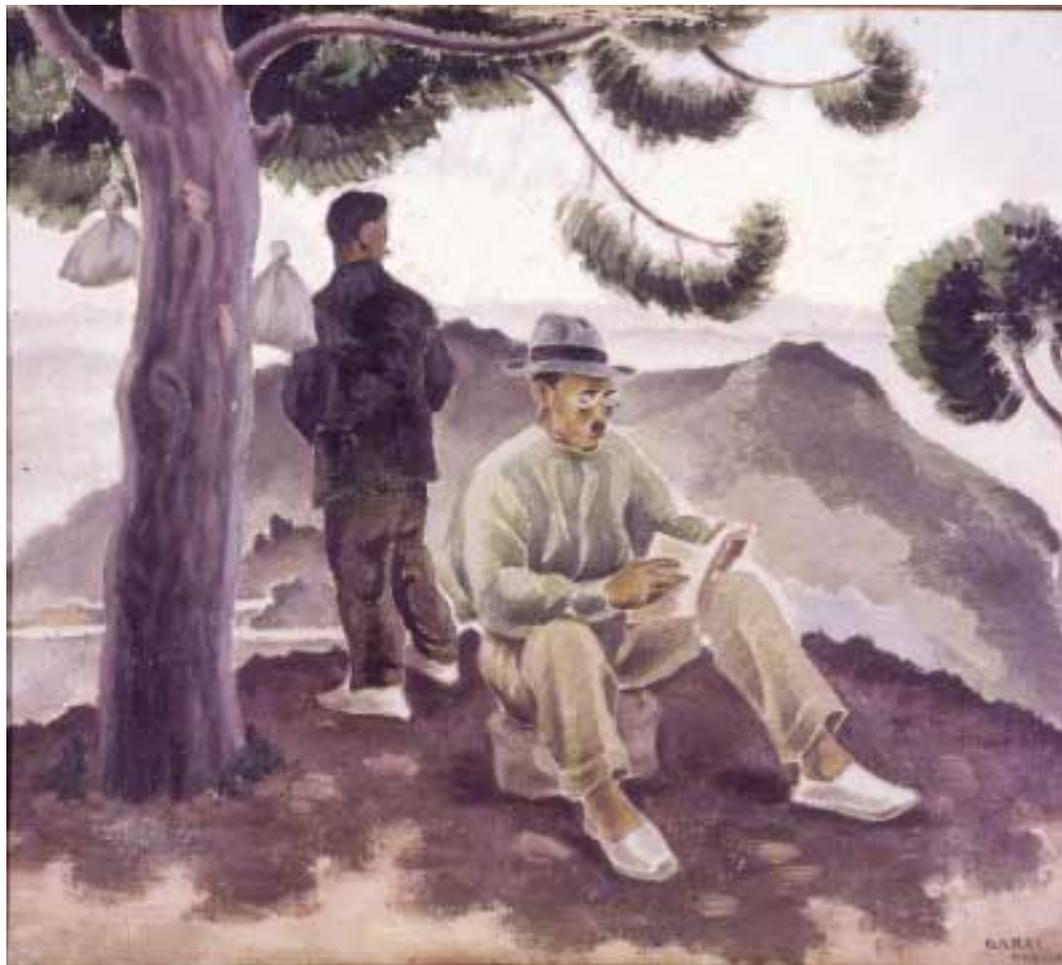


Juan Bonafé
Autorretrato
Lápiz sobre papel
32 x 24,5 cm



Juan Bonafé
Autorretrato
Lápiz sobre papel
33 x 24 cm

Clemente Cantos (Ontur 1983 - Murcia 1955)

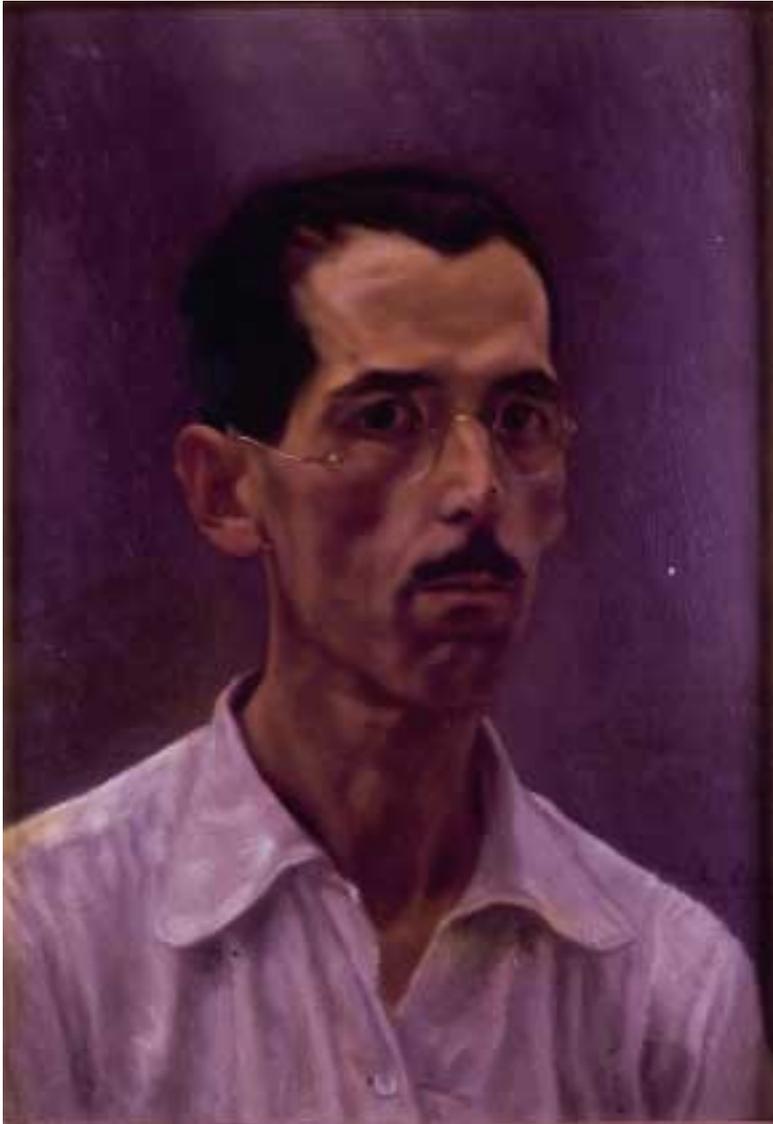


Luis Garay
Clemente Cantos y Garrigós en la sierra
Óleo sobre lienzo
45 x 51 cm



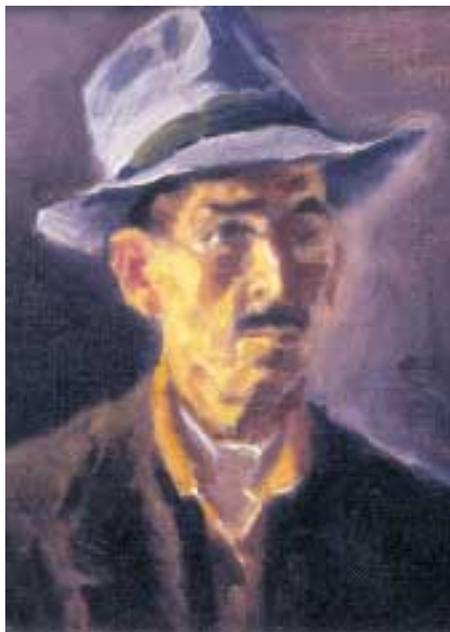
Luis Garay
Clemente y Garrigós
Acuarela sobre tabla
28,5 x 26 cm

Clemente Cantos



Clemente Cantos
Autorretrato
Óleo sobre cartón
41 x 28,5 cm

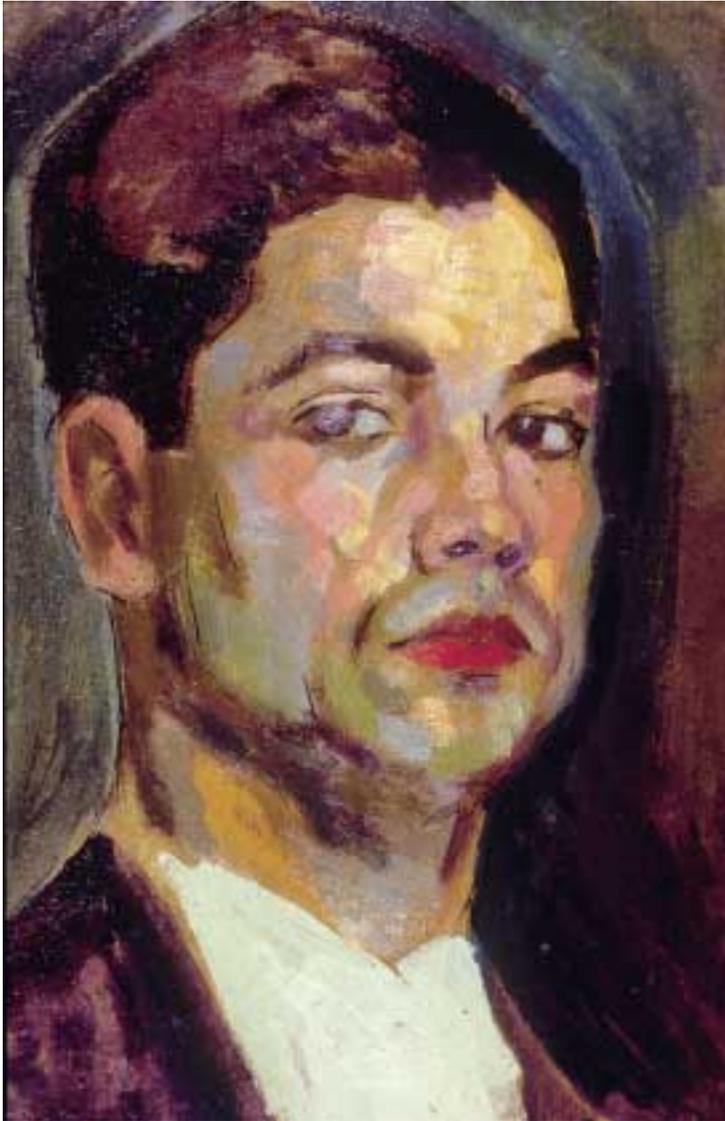
Clemente Cantos
Autorretrato
Óleo sobre tabla
17 x 16 cm



Clemente Cantos
Autorretrato
Óleo sobre tabla
26 x 16 cm



Pedro Flores (Murcia 1897 - París 1967)

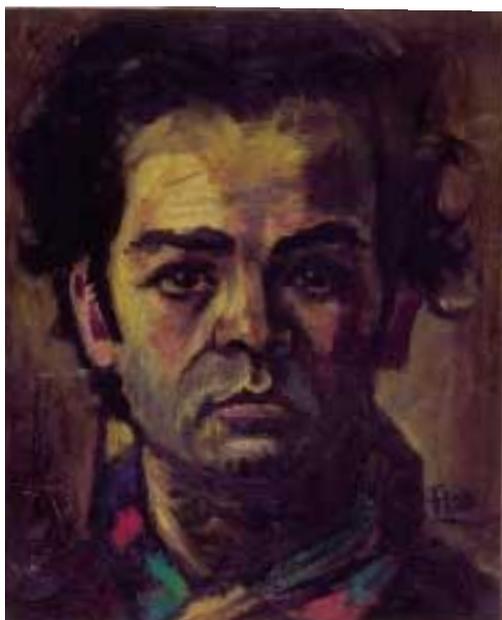


Pedro Flores
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm

Pedro Flores
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
47 x 37 cm



Pedro Flores
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
50 x 44,5 cm



Pedro Flores



Billy Roempler
Retrato de Pedro Flores
Tinta sobre papel
17 x 12 cm

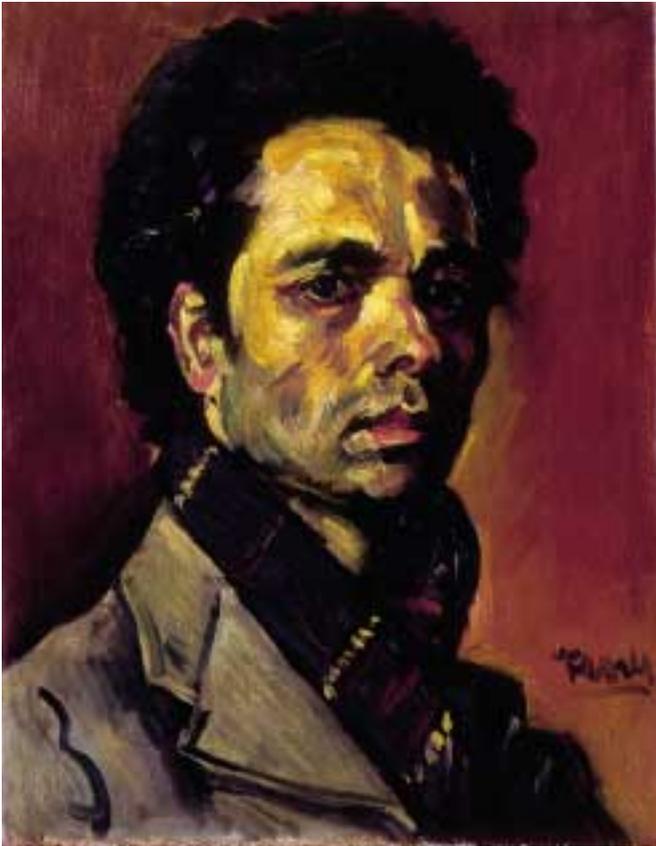


Pedro Flores
Autorretrato
Tinta sobre papel
28 x 22,5 cm



Darsie Japp
Retrato de Pedro Flores
Óleo sobre tabla
34 x 27 cm

Pedro Flores



Pedro Flores
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
41 x 32 cm

Francisco Fuentes (Murcia 1900 - Murcia 1988)



Luis Garay
Francisco Fuentes
Acuarela sobre papel
24 x 30 cm

Luis Garay (Murcia 1893 - Murcia 1956)



Luis Garay
Autoretrato con sombrero
Óleo sobre lienzo
68 x 73 cm



Luis Garay
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
96 x 63 cm

Luis Garay



Ortíz de Villajos
Luis Garay
Lápices de color sobre papel
25 x 18 cm



Darsie Japp
Retrato de Luis Garay
Lápiz sobre papel
22,5 x 16,5 cm

Ramón Gaya (Murcia 1910 - Valencia 2006)



Luis Garay
Ramonet. (Ramón Gaya adolescente)
Óleo sobre tabla
80 x 62 cm



Ramón Gaya
Autocaricatura. h. 1927
Lápiz sobre papel
14,5 x 12 cm

Ramón Gaya



Ramón Gaya
Autorretrato
Tinta y gouache sobre papel
28 x 22 cm



Ramón Gaya
Autorretrato. 1990
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm

Cristóbal Hall (Kent 1897 - Lisboa 1949)

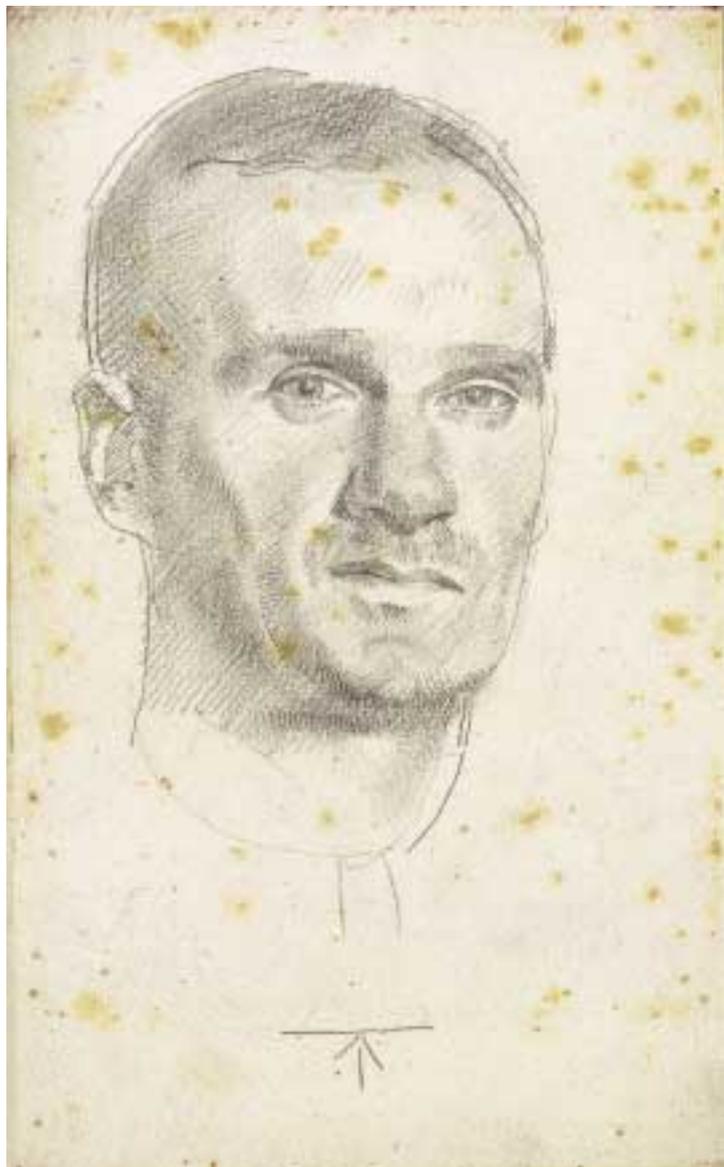


Ramón Gaya
Cristóbal Hall en el salón de Cardesse, 1939
Gouache sobre papel
50 x 41 cm



Ramón Gaya
El pintor Cristóbal Hall. 1939
Lápiz sobre papel
32 x 24 cm

Darsie Japp (Liverpool 1883 - Lisboa 1973)



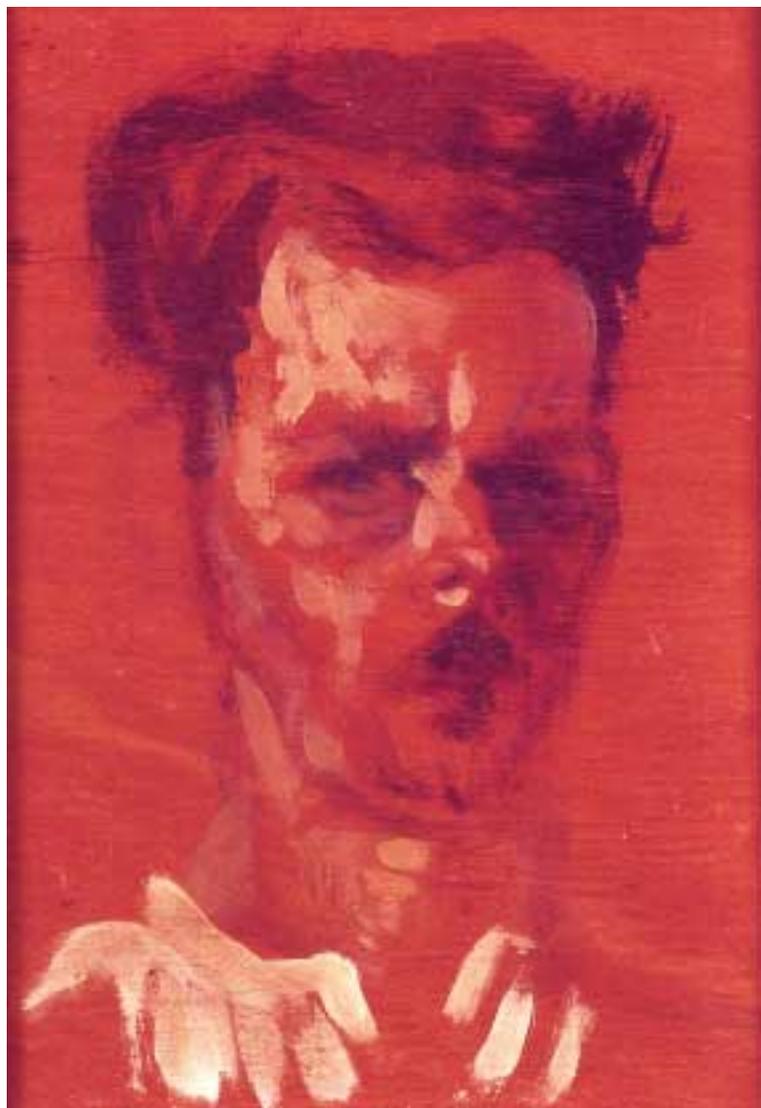
Darsie Japp
Autorretrato
Lápiz sobre papel
23,5 x 14,5 cm

Windhand Tryon (Londres 1883 - Rochampton 1943)



Darsie Japp
Retrato de Wyndham Tryon
Lápiz sobre papel
20 x 19,5 cm

Joaquín (Murcia 1892 - Barcelona 1956)



Joaquín
Autorretrato
Óleo sobre tabla
17 x 12 cm

Pedro Flores
Retrato de Joaquín
Lápiz sobre papel
31 x 21,5 cm



José Planes
Retrato de Joaquín
Lapiz sobre papel
15 x 9 cm



Intelectuales de la Generación del 27 en Murcia



Ramón Gaya
Juan Guerrero. 1933
Tinta sobre papel
Para "Un retrato de Juan Guerrero"



Ramón Gaya
José Ballester
Tinta sobre papel
22 x 13 cm

Ramón Gaya
Retrato de Jorge Guillén. 1950
Tinta sobre papel
28 x 22 cm

Ramón Gaya
José Ballester
Tinta sobre papel
Para "Resucita un aroma tenue"



Ramón Gaya
Juan Guerrero. 1982
Tinta sobre papel
Para "Juan Guerrero Ruiz y sus amigos"



Ramón Gaya
Juan Guerrero. 1982
Tinta sobre papel
Para "Juan Guerrero Ruiz y sus amigos"



Los pintores de la Generación del 27

