

EN UNOS MESES, tras la finalización del Año Salzillo, comenzarán los preparativos en conmemoración del pintor, que incluirán exposiciones en Murcia y fuera de la Región, publicaciones y la celebración de un congreso internacional

Murcia se prepara para celebrar en 2010 el centenario de su pintor más universal, Gaya

ERNESTO GARCÍA (EFE)

■ **MURCIA.** Cuando todavía quedan este año los últimos coletazos de la conmemoración del tercer centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo (1707-1783), comienza a prepararse ya la celebración, para 2010, de los primeros cien años de otro artista murciano universal, el pintor Ramón Gaya (1910-2005).

El director del museo que lleva su nombre en Murcia, Manuel Fernández-Delgado, prefiere esperar a que termine "el año Salzillo" para anunciar la creación de la comisión especial, encabezada por la edil de Cultura de Murcia, Fátima Barnuevo, encargada de preparar las actividades conmemorativas del centenario.

"Aún no hay nada perfilado", advierte el responsable de la pinacoteca, "pero habrá, al menos, publicaciones y exposiciones, en Murcia y fuera de la Región, y un congreso internacional sobre su obra", avanza.

Por lo pronto, ya están casi en imprenta dos anticipos, el primero de los cuales, 'Una copa de agua', recopilación de artículos sobre el primer Premio Velázquez de las Artes (2002), es obra del crítico Juan Manuel Bonet, ex director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y del Instituto Valenciano de Arte Moderno. El volumen estará



El pintor y su mujer, junto al Príncipe y el presidente Valcárcel en la inauguración en Madrid de la exposición con motivo del Premio Velázquez. ELFARO

patrocinado por la Fundación Santander.

El segundo, 'Un vencedor en el Museo Ramón Gaya', es un libro ilustrado para niños, cuyo autor es el profesor de arte Blas Miras.

También acaba de cumplir 50 números la revista 'El museo', que edita la pinacoteca murciana, y que en este especial repasa los nombres de algunas de las figuras que han pasado por el centro.

Así, el día del cumpleaños del pintor, aficionado al fla-

Las colecciones más importantes

La hija que el pintor tuvo con su primera esposa, Fe Sanz, fallecida en un bombardeo en 1939 en Figueras, e Isabel Verdejo, viuda del artista, poseen las colecciones privadas de obras del Premio Velázquez más importantes, mientras que, tras la del Museo Gaya, las más relevantes del mundo son las del Museo Reina Sofía, la Comunidad de

Murcia y la Fundación Cajamurcia. La sede del Museo Ramón Gaya (plaza de Santa Catalina en Murcia) se abrió en 1990 con una primera donación por parte del artista de un centenar de sus obras, a la que se sumaron más tarde 25 dibujos y otras donaciones posteriores que hicieron que la colección supere hoy las 300 piezas.

mencho, había, hay y habrá recitales de cante, algunos de los cuales fueron ofrecidos por José Menese, Miguel Poveda, Encarnación Fernández, Curro Piñana y algunos ganadores de la prestigiosa Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.

Entre los escritores que han acudido a los ciclos poéticos y de cuentos organizados por el Museo figuran el hoy ministro de Cultura, César Antano Molina, Andrés

Neuman, Andrés Trapiello, Felipe Benítez Reyes, Antonio Lucas o Juan Bonilla.

Todos sus gouaches, óleos, acuarelas, dibujos y obra gráfica podrán verse en breve en alta resolución en la nueva página web del museo, donde se colgarán todas las actividades que organiza, sobre todo musicales y literarias, y que contará con un blog donde los internautas podrán hacer sus aportaciones y con enlaces a la web de su viuda, Isabel Verdero.

Inma Shara, al frente del concierto de clausura de la Semana Grande

La vasca dirige esta noche en Murcia a la Royal Philharmonic Orchestra

ELFARO

■ **MURCIA.** La joven directora alavesa Inma Shara se pone esta noche al frente de una de las formaciones musicales más importantes del mundo, la Royal Philharmonic Orchestra, para deleitarlos con un programa basado en tres de los más célebres compositores de la historia de la música: Giacomo Puccini, Prior I. Tchaikovsky y Johannes Brahms. La actual-

Las entradas para ver a la reputada formación inglesa están agotadas

ción, que será a las 20:30 horas en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, ha agotado las entradas.

Shara es una de las pocas mujeres que ha conseguido dirigir a algunas de las or-

questas más importantes del mundo, como la Filarmónica de Israel o la London Philharmonic Orchestra. Alumna del maestro Zubin Mehta, ha trabajado con él en la Ópera de Baviera, y con Sir Colin Davis, en la London Symphony Orchestra.

La Royal Philharmonic Orchestra ha celebrado con orgullo en la temporada 2006/2007 su 60 aniversario. Fundada en 1946 por Sir Thomas Beecham con el propósito de ofrecer a todo el país actuaciones de altísi-



La directora vasca Inma Shara dirigirá a la Royal Philharmonic Orchestra. ELFARO

mo nivel con las obras más importantes de la historia musical, la orquesta continúa manteniendo el legado de Beecham ofreciendo al público del Reino Unido y del extranjero grandes ac-

tuaciones acompañada por algunos de los artistas más aclamados de nuestros días.

Desde su creación hace 60 años, la Orquesta ha sido dirigida por algunos de los directores más importantes,

entre ellos Rudolf Kempe, Antal Doráti, André Previn y Vladimir Ashkenazy. La RPO continúa creciendo con fuerza, llevando a cabo una extensa actividad tanto concertística como discográfica.